

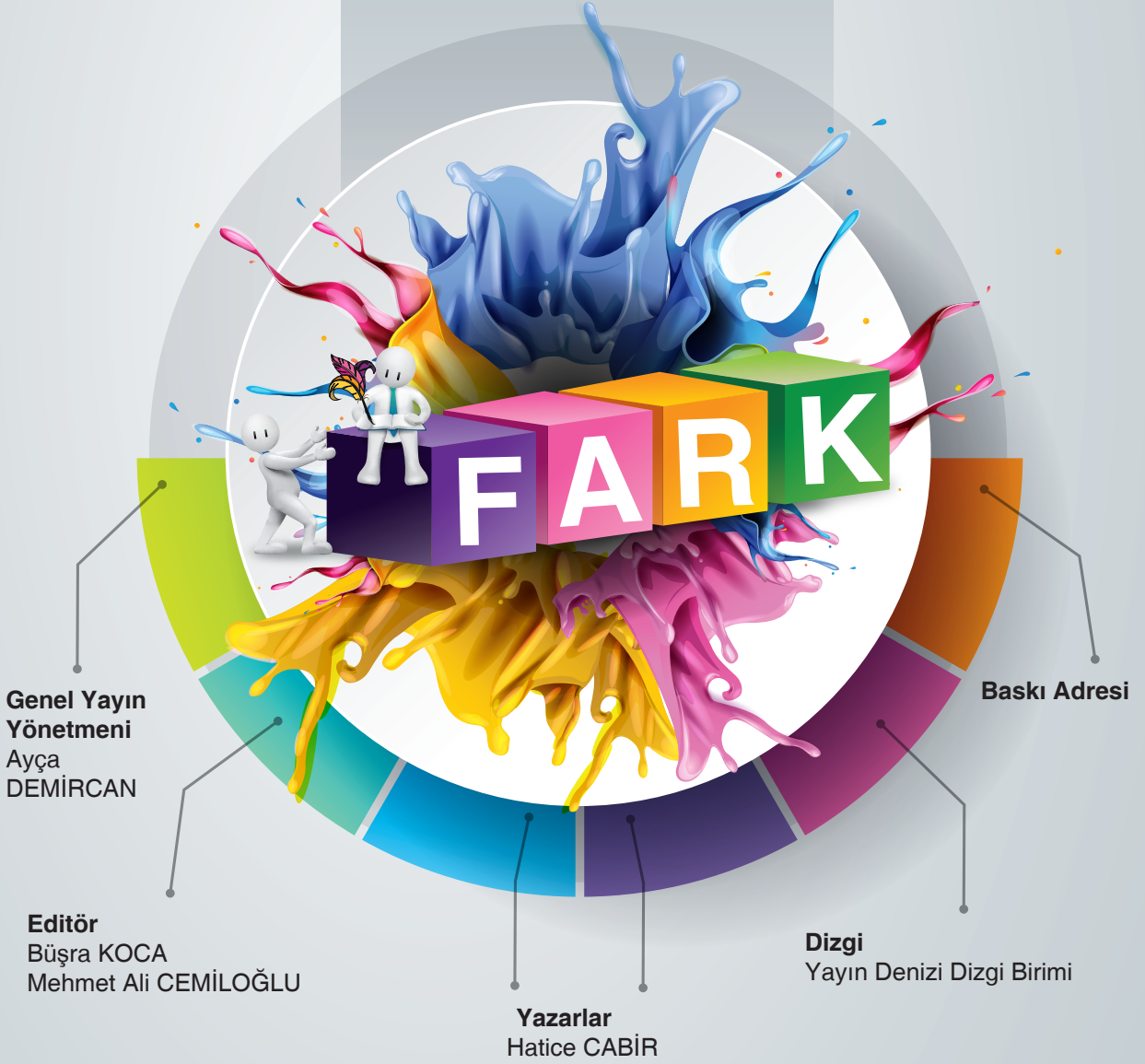



TEKRAR ETTİREN





Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir. Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.



 yd_yayindenizi

 yd_yayindenizi

 Yayın Denizi



Mobil uygulama
Yayın Denizi Eğitim



YAYIN DENİZİ EĞİTİM



www.yayindenizi.com.tr



yayindenizi@isler.com.tr



0549 839 68 49

29-1220-02-5000B

ISBN: 978 - 605-197-371-5

YAYINDA



BAŞARIDA

Soruları
sorgulayarak
çözelim ki fark
yaratalım

Deneme Çözmenin Önemi

Deneme testlerinin en büyük özelliği tekrar niteliğinde olmasıdır. Sınavın bir ön hazırlığıdır. Bu nedenle her testi sorgulayarak değerlendirmelisiniz.

Bunun için;

- Her deneme sınavını süre tutarak uygulamalıyız.
- Sorularda bilmediğimiz kavramlar varsa soruları doğru cevaplandırsak bile mutlaka öğrenmeliyiz.
- Yapamadığımız soruları toplu olarak değerlendirdiğimizde daha çok hangi soru kalıbında takıldığımızı tespit etmeliyiz.
- Her kavramın ya da soru köklerinin net karşılığının öğrenilmiş olmasına dikkat etmeliyiz.
- Turlayarak soru çözme alışkanlığı kazandıracak şekilde sorulara takılmadan testleri bitirmeli ve tekrar bakma şansı kazanmalıyız.

Ayça Demircan

Her deneme konu eksikliğini kapatmak için
oluşturulmuş birer kaynaktır.

Sayfa Sayısı

208

Deneme Sayısı

20

Soru Sayısı

400

ÖN SÖZ

Sevgili Arkadaşlar,

TYT-AYT'de başarılı olmak, hayatınıza yön verecek bir mesleğe hazırlayacak üniversitenin kapılarını açmak için maddi ve manevi olarak birçok emek vermektensiniz. Bir bakıma, hayatınızın en önemli sınavı gibi gördüğünüz TYT-AYT'ye hazırlanırken soruların yarısını oluşturan paragraf sorularını nasıl çözeceğinize dair bilgilendirici, öğretici kaynak kitap arayışı içinde olduğunuzu biliyoruz. Bu nedenle ÖSYM standartlarında, güvenilir, doyurucu sorulardan oluşan bir paragraf deneme kitabına ihtiyacınız olduğunu düşündük.

Paragrafı anlama, yorumlama, soru kökünü kavrama ve seçeneklerden doğru cevabı bulabilme becerisi kazanacağınız bu kitapta, yeni sınav sistemindeki değişiklikler dikkate alınmış; öğretici nitelikte paragraflardan soru metinleri yapılarak diğer derslerle bağlantı kurulmuştur.

Bu kitaptaki sorular analitik olarak sizde herhangi bir soru işareti bırakmayacak şekilde açıklamalarla ve size yol gösterici püf noktalarıyla çözülmüştür.

Bu açıdan kitabın size çok faydalı olacağını düşünüyoruz. Hayatınız boyunca gireceğiniz tüm sınavlarda başarılı olmanız dileğiyle iyi çalışmalar...

HATİCE CABİR

Kitapla ilgili öneri, istek ve düşüncelerinizi aşağıdaki mail adreslerine iletebilirsiniz.

Ayça AKTAŞ DEMİRCAN
Danışma Hattı:

aycademircan@isler.com.tr
(0-549) 839 68 49
yayindenizi@isler.com.tr



ÇALIŞMA PLANI YAPALIM

NEREDE?

ÇALIŞMA PLANI YAPARKEN BU SORULARI DİKKATE ALINIZ!

NE ZAMAN?

Hangi ders, hangi gün?
Konu öğrenme ve tekrar ne zaman?

NASIL?

Soru çözümünü ve ödevler ne zaman?
Deneme sınavları ne zaman?
Aksayan çalışmalar hangi gün ve ne zaman çalışılmalı?
Ders dışı hangi etkinlikler ne zaman yapılmalı?
Tatil günü hangi gün?

Her şey ne kadar karışık görünse de;

- ✓ Gerçekleştirilebilecek bir hedefin varsa,
- ✓ Hedefe ulaşmayı amaç edindiysen,
- ✓ Soru çözerek deneyim kazanıyorsan,
- ✓ Konuları birbiri ile ilişkilendirebiliyorsan,
- ✓ Sınav uygulayarak bilgilerini sık sık kontrol ediyorsan,
- ✓ Kendine güveniyorsan

İşler iyi gidecek demektir.

İYİ NOT ALMAK, HER ŞEYİ YAZMAK DEMEK DEĞİLDİR!

İyi not almak; kendi cümlelerini kurmak, şekille veya yazıyla şifrelemek, baktığında kolayca anlayıp hatırlamak için materyal hazırlamak demektir.

Tutulmuş notlar; onlara geri dönmek, onları okumak, gözden geçirmek, oradaki fikirlerin üzerine düşünmekle bir anlam kazanır.

Merak;

**öğrenme isteğini harekete geçirir,
odaklanmayı sağlar,
çabuk yorulmayı engeller.**

EVDE ETKİN ÇALIŞMA

Evde olduğunuz zamanı çok iyi değerlendirmelisiniz. Çoğu zaman yoğun ve yorgun bir gün geçirerek eve geldiğiniz için iyi ve uygulanabilir bir programa ihtiyacınız var.

Evde yapılması gereken işler:

- Uyuma • dinlenme • beslenme • konuları tekrar etme,
- soru çözme • çözemediğin sorular için araştırma yapma
- ödev yapma • fazladan sınav uygulama • önceden öngörülemeyen durumlar

gibi pek çok başlık altında toplanabilir.

Dersler gün boyu peşinizi bırakmadı. Okul bitti ama evde derse devam çünkü hedefleriniz ve hayalleriniz var. Bunu asla unutmalısınız.

- ✓ Eve gelince önce dinlenmelisiniz.
- ✓ Kendinize bir ders çalışma saati belirlemeli ve sürekli bunu düşünmelisiniz. Çünkü zihin neyi tekrar ederse kendini o yönde yönlendirir.
- ✓ Konu öğrenme, tekrar etme, soru çözme saatlerini birbiri arkasına yerleştirmelisiniz.
- ✓ Ders çalışırken mutlaka ara vermelisiniz. Ara vermek odaklanma gücünüzü artıracaktır.
- ✓ Her gün konu tekrarlarına zaman ayırmalısınız. Yeni bilgiyi günlük tekrar etmelisiniz. Tekrar etmek başarının anahtarıdır. Bilginin pekiştirilmesini ve uzun süreli hafızaya atılmasını sağlar. Tekrarlarınızı zihinden yapmayı öğrenmelisiniz. Bu size zaman kazandırmanın yanında kalıcı olarak öğrenmenize de katkı sağlayacaktır.
- ✓ Bilginin kalıcı olmasını sağlamak için ilişkilendirerek öğrenmeye çalışmalısınız. Ezberden kaçınmalısınız. Öğrenilen bilginin tam olarak kullanılması için beyin tarafından analizinin yapılması gerekir. Ezberci sistem bunu engeller.
- ✓ Not alma hızınızı kendinize göre belirlemelisiniz. Yavaş not alma beynin konsantre olmasını zorlaştırır, yazma hızı ile beynin çalışma hızı arasında boşluk meydana gelir. Zihin başka alanlara kayar ve konsantrasyon sorunu yaşarsınız.
- ✓ Her şeyden arındırılmış ortam, çalışma için iyi bir ortam değildir.
- ✓ Dikkatinizi belli alanlara değil, genele yaymalısınız. Dikkatinizi uyanık tutmayı unutmalısınız.
- ✓ Sosyal hayattaki olumsuz etkenlere dikkat etmeli, mümkün olduğunca bunları ortadan kaldırmalısınız.
- ✓ Yaptığınız programa beyninizi ikna etmelisiniz.

Bilgi + **Deneyim** + **Duygu ve Davranış** = **ÖĞRENME**



İçindekiler



DENEME ÇÖZMENİN ÖNEMİ	3
ÖN SÖZ	4
ÇALIŞMA PLANI YAPALIM	5
Deneme - 1	7
Deneme - 2	15
Deneme - 3	23
Deneme - 4	31
Deneme - 5	39
Deneme - 6	47
Deneme - 7	55
Deneme - 8	63
Deneme - 9	71
Deneme - 10	79
Deneme - 11	87
Deneme - 12	95
Deneme - 13	103
Deneme - 14	109
Deneme - 15	115
Deneme - 16	123
Deneme - 17	132
Deneme - 18	139
Deneme - 19	147
Deneme - 20	155
Çözümler	163
CEVAP ANAHTARI	207



OPTİĞİ OKUT

**TÜRKİYE VE
İL GENELİ**

NET SIRALAMANI GÖR

Deneme

1

20 x 20

TYT

Paragraf

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Paragrafta Yorum – Çıkarım Yapma
2. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce
3. Paragrafta Anlatım
4. Paragrafta Yorum – Soruya Cevap
5. Paragrafta Yorum – Çıkarım Yapma
6. Paragrafta Anlatım
7. Paragrafta Yorum – Ana Düşünce
8. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce
9. Paragrafta Yapı – Boşluk Tamamlama
10. Paragrafta Yapı – Anlamalı Bütün Oluşturma
11. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce
12. Paragrafta Yapı – İkiye Bölünen Paragraf
13. Paragrafta Yapı – Akışı Bozan Cümle
14. Paragrafta Yorum – Diyalog
15. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce
16. Paragrafta Yorum – Konu
17. Paragrafta Yorum – Ana Düşünce
18. Paragrafta Yorum ve Anlatım
19. Paragrafta Anlatım
20. Paragrafta Yorum – Konu

1. İnsanoğlu hak, iyilik, güzellik sevgisini binbir türlü gösterebilir. Bu sevgi gösterileri en ummadığımız bir zamanda, en ummadığımız yerde, en ummadığımız kişiden gelirken nasıl olur da iyi, güzel, doğru işler yalnız benden çıkar, onları yalnız ben bilir, ben değerlendiririm deriz. Bu nedenledir ki düşünce ve edebiyat eserlerine, hayatın olay ve sorunlarına hep daha iyi insanlar olabilmek için onlardan nasıl faydalanabiliriz diye bakalım. Onlara beslediğimiz iyi niyet ölçüsünde kendimize iyi niyet göstereceğimizi bilelim. Kötü ve yanlış olan şeyleri ancak böyle bir kafa, hakkıyla temizler. İyiyi ve doğruya bağlanan insan mutlak güzeli bulur.

Bu parçada yazar, düşünce ve edebiyat eserlerinden faydalanma zorunluluğunu aşağıdaki gerekçelerden hangisine bağlamaktadır?

- A) İyiyi, güzeli ve doğruyu yalnızca kendimizde arama yanlışlığını düzeltmek
B) Toplum düzeninin sadece düşünce ve sanat eserleriyle sağlanacağını bilincine varmak
C) Güzeli arayan insanın mutluluğu yakalayabilmesini mümkün kılmak
D) Uygarlık seviyesinin ancak güzeli ve doğruyu bulmakla yükseleceği gerçeğini görmek
E) Sanatçıların eğitime amacını gerçekleştirmesine imkân vermek

2. John Locke, insan zihninde doğuştan gelen bilgilerin olmadığını söylemekle birlikte mutluluğa, iyiyeye yönelip acıdan kaçma duygularının doğuştan geldiğini söyler. Ahlak felsefesini herkesin kendi mutluluğuna koşması gerektiği ilkesine dayandırır. O, bilgilerin ancak yaşayıp görerek, deneyim sahibi olarak ve deneyler yoluyla elde edilebileceğini söyler.

Bu parçadan John Locke'un düşünceleriyle ilgili olarak,

- I. Bilgi ancak deney yolu ile edinilebilir.
II. İnsan donanımlı olarak dünyaya gelir.
III. Her insan, mutluluğu yakalayamayabilir.
IV. Herkes kendi mutluluğunu kendisi yaratmalıdır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

3. (I)
Hiç öyle şey olur mu? Her büyük şairde onun dizeleri olduğunu hissettiren bir söyleyiş özelliği vardır. Daha önce hiç duymadığım bir dizesini okuyun bana hemen tanıyım Necip Fazıl'ı, Nazım Hikmet'i, Yahya Kemal'i, Ahmet Haşım'i. Bu şairleri büyük şair yapan onların bu orijinallikleridir. Hiç kimseye benzememeleridir. Siz kalkmış bana büyük şairlerin benzer yanlarını soruyorsunuz. Onların benzer yanları, birbirine benzememeleridir.

(II)

Yaban, Kiralık Konak, Ateşten Gömlek, Sinekli Bakkal neden unutulmazlar içinde sanıyorsunuz? Yazarları çok sağlam bir üsluba sahip oldukları için mi? Hayır tabii ki. Bu eserler, dönemin en önemli konularını bünyelerinde taşıdıkları, bu konuları sosyal hayatın içinden bize sundukları için önemli.

Yukarıdaki numaralanmış parçalarda sırasıyla aşağıdakilerin hangileri üzerinde durulmuştur?

- A) Özgünlük – Üslup
B) Özgünlük – İçerik
C) İçerik – İçerik
D) Üslup – Özgünlük
E) Açıklık – Üslup

4. Sanmam olacağını. Olsa da sanatçı denmez ki ona. Ama sanatının delisi olan, onun uğruna olmadık çilelere katlanan pek çoktur. Yazmayınca hayatının kör kuyuya döneceğini söyler bir yazar. Shakespeare'in, Dostoyevski'nin, Tarık Buğra'nın, Tanpınar'ın ve daha birçoklarının hayatı örnektir buna. Dağlarca bir mülakatında şöyle der: "Biri bana dese ki kitaplarının hepsini yok edeceğiz, öleceksin ama bir kolun dışarıda kalacak, durmadan yazacaksın. Bunu seve seve kabullenirim." Bu sözleri söyleyen şairin yazarken duyduğu mutluluğu düşünebiliyor musunuz?

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Yazarlar ve şairler çileli kişiler midir?
- B) Sanatçılar, diğer insanlardan farklı mıdır?
- C) İşini sevmeyen bir yazar, şair var mıdır?
- D) Sanatçılar mutlu olmak için mi eser verir?
- E) Siz de sanatçıların farklılığına inanır mısınız?

5. Bireylerin veya aynı amaç için birleşmiş toplulukların doğal, siyasi, sosyal veya ekonomik nedenlerle yer değiştirmesine göç denir. Ülkemizde doğal afetler nedeniyle yaşadıkları yerleri değiştirenler olmuştur ancak göç yaşanmasında geçim sıkıntısı ve işsizlik gibi ekonomik nedenler başta gelir. Eğitim ve sağlık gibi sosyal imkânlardan daha fazla yararlanmak için de göç yaşanır. Yurt dışında yaşayan Türk nüfusun baskı görmesi gibi siyasi nedenlerle ve nüfus mübadelesiyle yurt dışından ülkemize göç yaşanmıştır. İnsanların göç etmesine neden olan faktörler itici, gidilen yerin seçiminde belirleyici olan nedenler ise çekici faktörler olarak adlandırılır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki davranışlardan hangisi göç etme nedeni olamaz?

- A) Bir babanın çocuklarını okutmak için bulunduğu köyden kasabaya göç etmesi
- B) Bir gencin, tarihî yerlerini görebilmek için İstanbul'a yerleşmesi
- C) Türklere yapılan haksızlıklardan dolayı Naim Süleymanoğlu'nun Bulgaristan'dan Türkiye'ye gelmesi
- D) Annesinin tam teşekküllü bir hastanede sürekli tedavi gerektiren bir hastalığının olması üzerine bir gencin Ankara'ya taşınması
- E) Çin zulmünden kurtulmak isteyen, Çinlilerin egemenliği altına girmek istemeyen Göktürklerin Ergenekon'a göç etmesi

6. Sözcükler günden güne anlamını değiştiriyor hatta başka bir anlamla karşımıza çıkıyor. Eskiden sanat, sanatçı denilince bu işin çilesini çekmiş, gelecek nesillere eserler bırakmış insanlar gelirdi aklımıza. Bugünlerde ise radyolarda, televizyonlarda kulakları yırtarcasına deli gibi bağırınlar sanatçı diye çağrılmaya başladı. Ne kolay işmiş bu sanat, sanatçılık (!) Biraz sesin oldu mu, birkaç kişi de elinden tuttu mu hem köşeyi dönüyorsun hem de sanatçı oluyorsun.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir söz tersini kast edecek şekilde söylenmiştir.
- B) Benzetmeye başvurulmuştur.
- C) Deyimler kullanılmıştır.
- D) Betimleyici anlatım biçiminden faydalanılmıştır.
- E) İçten, açık bir dille oluşturulmuştur.

7. Her kültür, mensuplarının tarih içinde bağımsız bir varlık olarak yaşamını devam ettirmesini ister ve buna uğraşır. Her kültürün insanlara verdiği değer ve davranışların arkasında, başka kültürlerle ezilip yok olmamak, başkalaşmamak hedefi vardır. Yabancılaşma; özüne aykırı düşme, yaradılış sebebi ve işleviyle aykırı konuma gelme, kendi olmama durumudur. Kendi olmama yönündeki çözümlenin başladığı yerde de toplumsal yozlaşma ortaya çıkar. Bu nedenledir ki kültür, birleştirici bir rol üstlenir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumların başka kültürlerin etkisi altında kalmaması mümkün değildir.
 B) Toplumlar, başka kültürlerle etkileşime girdiklerinde değerler kargaşası yaşar.
 C) Her toplumun kendine göre değerler bütünü vardır.
 D) Bir toplumun değer yargılarını ve benliğini koruma görevi, kültürüdür.
 E) Kendi olamayan toplumlar, çözülmeye mahkûmdur.

8. Edebiyatın içine, duyulan şeylerden çok düşünülen şeyler girer. Düşünülen şeyler ise birtakım kalıplara girmeye, bir dünya görüşüne bağlanmaya mecburdur. "Her şey söylenmiştir." sözü çok aldatıcıdır. Her şey söylenmiştir ama aynı düşünce ile söylenmiş iki söz var mıdır? "Yaşamak ne güzel!" derken her asır hatta her nesil başka başka şeyler düşünmüştür. Eskiden şairler hayatı herhangi bir fikir veya his dolayısıyla güzel görürdü ve doğa bir ruh hâlinin aynası olarak değer kazanırdı. Şimdilerde ise doğa ve yaşama sevinci araç olmaktan çıkmıştır, amaç olmuştur şiirde.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şairlerin ilk zamanlarda doğayı, bir araç olarak gördüklerine
 B) Daha önce söylendiği sanılan şeylerin aslında aynı şekilde dile getirilmediğine
 C) Edebiyatın daha çok hissedilene değil düşünüleni anlattığına
 D) Yeni şairlerin eskilerden, doğayı ele alışları bakımından farklı olduğuna
 E) Sanatçıların güzel olanı, iyi olanı eserlerine taşımaları gerektiğine

9. --- "Aksüamel" yerine "tepki" sözcüğü halk tarafından tutmuştur. Belki sözcüğün tam karşılığı değil ama halk "tepki"ye yeni bir anlam katmıştır. Buna karşılık "yapıt" sözcüğü, gençlerde "bina"yı akla getiriyor da "eser" anlamını getirmiyor. Türkçeye çok yerleşmiş olan "eser"i bırakıp yerine "yapıt"ı yerleştirmeye çalışmak neden? Yeni türetilen sözcükler arasında "soru" ve "sorun" gibi cümle içinde kullanılırken kavram karışıklığı yaratanları da vardır. Bu tip sözcükler, anlamın belirsizliğine ve anlatımın bozukluğuna sebebiyet verecek kadar sıkıntı yaratmaktadır dilimizde.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yabancı sözcüklerin yerine yenilerini getirmek, halka ulaşma yolunda bir zorunluluktur.
 B) Yazı dilimiz yabancı sözcük istilasına uğramıştır, bir an önce bunun önüne geçilmelidir.
 C) Yabancı sözcükler, anlatımın anlaşılabilirliğini engellediğinden gençliği kitap okumaktan soğutmaktadır.
 D) Oluşturulan yeni sözcüklerin çoğu gereksizdir, hiçbir kullanım alanı olmadığından uzun ömürlü değildir.
 E) Sözcük oluştururken dile kolay gelmesine, anlamsal karışıklığa neden olmamasına özen gösterilmelidir.

10. I. Bir yazarın roman anlayışı, doğal olarak yazdığı her romanla biraz daha gelişir, bunun olağan bir seyri vardır.
- II. Belki de üzerinde çalıştığım metin yaptı bunu.
- III. Roman sanatından ne beklediğim cevabını Bin Hüzünlü Haz'da daha net gördüm; bunun nasıl olduğunu bilmiyorum, belki bende biriken bazı şeyler o romanı yazarken şekillenme imkânı buldu.
- IV. Bin Hüzünlü Haz'da bu, benim için olağan seyrin dışına çıktı sanki, birdenbire bir sıçrama oldu.
- V. Bu değişimin romancı için anlamı şudur; kendi roman yolculuğu içinde hatırı sayılır bir mesafe kaydetmiştir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulması için hangilerinin yerleri değiştirilmelidir?

- A) I ve IV B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

11. Cahit Sıtkı Tarancı, kendini yakışıklı bulmayan, çirkin olduğunu düşünen bir şairimiz. Babasına, özellikle de kız kardeşine yazdığı mektuplarda hep bu üzüntünün izleri vardır. Şiirlerindeki karamsar havada, bu ilk gençlik yıllarındaki ezikliğin etkisinin olmadığı söylenemez. Ahmet Haşim de çirkinliğinin acısını içinde hisseden bir şairimizdir. Onun da tıpkı Cahit Sıtkı gibi şiirlerinde karamsar bir hava görülmektedir. Ancak bu durum, her ikisinin de ruhunda şiirsel dalgalanmalara sebep olmuş, her ikisi de çok güzel şiirler yazmış ve okuyucuya şiir okuma lezzetini tattırmıştır.

Bu parçadan Cahit Sıtkı ve Ahmet Haşim ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Dış görünüşüyle ilgili olarak kendileriyle barışık olmadıkları
- B) Fiziki görünüşleriyle ilgili iç sıkıntılarının şiirlerindeki havaya da yansıdığı
- C) Yaşamları boyunca etrafındaki insanlara karşı çekimser ve ezik oldukları
- D) Her ikisinin de şiirlerinden iç dünyalarını göstermenin mümkün olacağı
- E) İçlerindeki karamsar havanın Türk edebiyatına seçkin örnekler kazandırdığı

12. (I) Geleneksel büyük ailelerde yetişmiş her yazarın ilk ustası ninesidir. (II) Hem büyüklü yaşayışı ile hem de masal ile birbirine karıştırmeye pek yakın duran sözü ve anlatma yeteneği ile. (III) Şu var ki büyükanneler yalnız sözel yanımızı beslemekle kalmaz, hayatın bütününe ait tavırlar ve alışkanlıklar da kazandırır. (IV) Biz farkında olmasak da o zamanlarda kişiliğimize sinmiş bu değerleri ömür boyu uzviyetimizin bir parçası gibi taşıyoruz. (V) Büyük aile dağılıp ninelerle torunların bağı koptuğunda tavır ve değer yargılarının kanalları tıkanırdı. (VI) Kırk yıl önce çocuklar nineleriyle aynı dili konuşabiliyor ve onlarla yaşamaktan sıkılmıyorlardı. (VII) O hayatın içinden bir coşku üretmeyi, ihtiyarlarla yaşarken mutlu olmayı başarabilen çocuklardı onlar.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlamalıdır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

13. (I) Var oluşunun bilincinde olan tek canlıdır insanoğlu. (II) Beyin gücüyle duygu ve düşünce üretebilmesi, onun diğer canlılardan ayrılan en belirgin özelliğidir. (III) İnsan bu yeteneği sayesinde madde ve enerjiyi kendi yararına kullanmış, en gelişmiş teknolojileri üretmeyi başarmıştır. (IV) Kendi rahatına düşkünlüğü insanoğlunun çalışma isteğini yok etmiş, onu tembelliğe sürüklemiştir. (V) Ne var ki bu özellik insanoğlunun yalnız kalmasına da neden olmuştur. (VI) Korku, kaygı, üzüntü gibi duyguları öteki canlılara göre daha derinden yaşamasına zemin hazırlamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Öğrenci:

(I)---

Gülten Dayıoğlu:

- Beni yazmaya özendiren, tüm yaşam, doğa, uzay, dağlar denizler, başta insan olmak üzere tüm canlılar, düşler, gerçekler vb.

Öğrenci:

(II)---

Gülten Dayıoğlu:

- Konu seçimi pek kolay olmuyor. Ama kültür alt yapım hazır olduğu için birçok konuyu zihin ve gönül süzgecimden geçirip, sentezleyerek yeni yeni yaratılar elde ediyorum. Bu sürede bazen, pek güvendiğim kültür alt yapım yetersiz kalabiliyor. O zaman da uzmanlara danışıyor, yazılı ve görsel kaynakları araştırmaya yöneliyorum. Rastlantı sonucu konu seçmiyorum kısacası. Araştırarak, soruşturarak, düşünce, duygu süzgeçlerimi kullanarak, belleğimin kapılarını yumruklayarak romanın planını yapıyorum. Sonra yazmaya girişiyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Sizi yazmaya iten sebep nedir?
(II) Üslubunuzu oluştururken nelere dikkat ediyorsunuz?
- B) (I) Sizi yazmaya özendiren şeyler nedir?
(II) Konularınızı nasıl seçiyorsunuz? Konu seçimi tesadüfi mi oluyor ya da hayatta karşılaştığınız bazı olaylardan mı etkilenip yazıyorsunuz?
- C) (I) Size yazma sevgisi aşıl原因an şeyler nelerdir?
(II) Yazdıklarınız içinde kendi hayatınızı ele alanları var mı? Sizce roman ve hikâyede anlatılanlar hayatın kendisi olmalı mıdır?
- D) (I) Yazarken konu seçiminde zorlanıyor musunuz?
(II) Eserlerinizi oluştururken kendinizi özgür hisseder misiniz? Yazdıklarınızın özel bir anlamı var mıdır?
- E) (I) Her konunun hikâye ve romana girebileceği düşüncesini taşıyor musunuz?
(II) Sizce konu seçiminin zorluğu nedir? Siz konularınızı nasıl belirliyorsunuz?

15 ve 16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanı insan yapan duygulardan biridir acımak. Ama bu duygu, karşımızdaki kimsenin acısını kendimizdeymiş gibi hissederek yaşanır. Bir üstünlükten gelen acıma duygusu gerçek bir acıma değildir. Çünkü bu acıma duygusu bir tür gururdan kaynaklanır. Edebî eserlerle haşır neşir olmayanlarda gerçek bir acıma duygusunun varlığından söz edilemez. Bu insanlarda karşısındakinin acılarını paylaşma gücü yoktur. Bu nedenle onların bağışlamalarında bile karşısındakine yukarıdan bakma sezilir. Karşısındakinin suçunu kötü gördüklerini sezdirmemek ellerinden gelmez. Gerçek bir acıma duygusunda ise tamamen bağışlama söz konusudur. Karşısındakine gerçekten acıyan kişilerde, bağışladıkları kişinin olumsuz bütün özelliklerini ve işlediği suçu tamamen unutmaya ve bir daha bunu dile getirmeme gibi üstün bir yanıları vardır.

15. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kişiye yukarıdan bakan acıma duygusunun sebebine
- B) Acıma duygusunun insani bir değer olduğuna
- C) Gerçek bir acıma duygusuna sahip olanların üstün vasıflarına
- D) Acıma duygusunun nasıl bir özellik taşıdığına
- E) Hassas insanların acıma duygularını dışa yansıttıklarına

16. Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Gerçek bir acıma hissini, sahtesinden ayrılan yönleri
- B) Edebî eserlerdeki karakterlerin insan üzerindeki etkisi
- C) Acıma hissini taşımayan insanların özellikleri
- D) Bencilliğin acıma duygusu üzerindeki olumsuz etkisi
- E) Acıma hissini evrensel bir boyutunun olduğu

17 ve 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ölçsüz sanat nasıl düşünülebilir ki? (II) Sanat, insan kafasının ölçü biçte kurduğu bir düzendir. (III) Ölçsüz düzen düşünülebilir mi hiç? (IV) Musikide, resimde, mimaride, edebiyatta yeniliklere hep düzensizlik olarak bakılır ve yenilik yanlılarına çatılır. (V) Onların sanat anlayışları yerden yere vurulur. (VI) Sanata hiçbir getirisinin olmadığı tartışılır durulur ama çok geçmeden bu düzensizlik, bir düzen hâlini alır ve kabuller dünyasında da boy gösterir. (VII) Düzen, insan düşüncesinin geliştirdiği, zenginleştirdiği bir değerdir çünkü.

17. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ölçü ve düzen, sanatçıyı etkileyen etkenlerdir.
- B) Sanatın her ne şekilde olursa olsun bir düzeni vardır.
- C) Belirli bir düzene sahip olmayan eserler rağbet görmez.
- D) Yenilik yanlısı sanatçılar, düzenin gereksiz olduğunu savunur.
- E) Sanatın icrası, sanatçının ilgi ve yeteneği ile orantılıdır.

18. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle anlamca olumsuz bir cümledir.
- B) II. cümlede tanım yapılmıştır.
- C) IV. cümlede genel bir tavırdan söz edilmiştir.
- D) VI. cümlede bir koşul dile getirilmiştir.
- E) VII. cümle, VI. cümlenin nedenidir.

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Nesiller arasında yalnız giyiniş kuşanışta değil, düşünüş ve anlayışı bakımından da birtakım farklar olur. Yalnız eski elbiselerimiz zamanla bize tuhaf görüldüğü hâlde eski fikirlerimiz, eski düşüncelerimiz gözümüzde çabucak tuhaflaşmaz. Terzilerin yeni moda elbiseleri üzerimize güzelce oturtmaları gibi fikir terzileri de olsa ve onlar da eski fikirleri, eski düşünceleri kafanızdan bir gömlek gibi çıkarıp giydirebilseler bütün düşünce farkları böylece çabucak ortadan kalkabilir. Gençler yeni düşünceleri altlarında eski düşünceler olmadığı için kafalarına kolaylıkla yerleştirirken yaşlılar eskimiş düşüncelerinin eskidiklerinin farkına varamadıklarından zaman zaman gençlerle anlaşmazlıklara düşerler.

19. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Somutlamalara yer verilmiştir.
- B) Karşılaştırmadan faydalanılmıştır.
- C) Tanım cümlesi vardır.
- D) İkileme kullanılmıştır.
- E) Benzetmeye yer verilmiştir.

20. Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Düşünce ve anlayışta nesil çatışması ve bunun nedenleri
- B) Gençlerin yeniden yana oluşları ve eskiyi reddedişleri
- C) Yaşı ilerlemiş kişilerin fikirlerinden vazgeçmelerinin sebepleri
- D) Kişinin bulunduğu zamana göre hareket etmesi gerektiği
- E) Her yaşın kendine göre bir düşünüş tarzının olduğu

YAYIN DENİZİ

Adınız Soyadınız:											
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TEST ID:		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
311		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Deneme

2

20 x 20

TYT

Paragraf

KONU ANALİZİ

TAKILDIĞIM KONULAR VE SEBEBİ

1. Paragrafta Yorum – Çıkarım Yapma	
2. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce	
3. Paragrafta Yorum – Ana Düşünce	
4. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce	
5. Paragrafta Yapı – Cümle Ekleme	
6. Paragrafta Yapı – Boşluk Tamamlama	
7. Paragrafta Yorum – Ana Düşünce	
8. Paragrafta Yorum – Konu	
9. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce	
10. Paragrafta Yorum – Çıkarım Yapma	
11. Paragrafta Yapı – Akışı Bozan Cümle	
12. Paragrafta Yapı – Boşluk Tamamlama	
13. Paragrafta Yapı – İkiye Bölünen Paragraf	
14. Paragrafta Yapı – Anlamlı Bütün Oluşturma	
15. Paragrafta Anlatım	
16. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce	
17. Paragrafta Yorum – Konu	
18. Paragrafta Yorum – Yardımcı Düşünce	
19. Paragrafta Cümlelerin Anlamsal Özelliği	
20. Paragrafta Anlatım	

1. Osmanlı Devleti'nin en parlak dönemi olan "Yükselme Dönemi", İstanbul'un fethiyle başlar, Sokullu Mehmet Paşa'nın vefatıyla son bulur. Fatih'in İstanbul'u fethinden önce Bizans İmparatorluğu sadece İstanbul'da sıkışıp kalmıştı ve iktidar kavgaları içinde bocalamaya başlamıştı. Halk, sarayın aşırı harcamalarının karşılanması için kendilerine yüklenen ağır vergiler altında ezilmişti. İmparator Konstantin Ortodokslarla Katoliklerin birleşmesini savunuyordu ancak IV. Haçlı Seferi'nde Avrupalıları iyi tanıyan Bizans halkı bu birleşmeye karşı çıkıyor, "İstanbul'da kardinal külahı görmektense Osmanlı sarığı görmeyi tercih ederiz." diyorlardı.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, Bizans halkının Avrupalılar yerine Osmanlıyı tercih etme sebebi olabilir?

- A) Osmanlının Avrupa'ya hükmetmesi
B) Yöneticilerinin adaletli olması
C) Osmanlı halkının mutlu olması
D) Osmanlının savaşmayı bilmesi
E) Bizanslıların Osmanlı sempaticanı olması

2. Zaman şiirin ruhunda gizlidir. Yaşanan koşullar bir biçimde mutlaka şiirin içeriğine sinmelidir. İç dış çelişkilerinin, çatışmaların yaşandığı ortamda "karnaval" şiirleri yazılmaz kuşkusuz. Şiirin ortaya çıkışı yani üretiliş süreci sancılıdır. Toplumsallık vurgusu şiirde ön planda tutulmalıdır. Eğer bunu yapmazsanız şiirimde toplumsallık ilkesini benimsiyorum, diyemezsiniz. Sanatta bireysellik ve toplumsallık anlayışı birbirinden çok ayrı noktalardadır çünkü.

Bu sözleri söyleyen kişinin şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenebilir?

- A) Şiir bir duygu işidir, şairin duygularını imgelerle dile getirmesi gerekir.
B) Şiirde toplumsallıkla bireysellik iç içe olamaz.
C) Toplumun ilgilendiren her şey şiirde yer alabilir.
D) Şiirin toplumu ilgilendiren yönü ağır basmalıdır.
E) Toplumun içinde bulunduğu durum, şiirde bir şekilde yerini almalıdır.

3. Uygur toplumlarda ve çağdaşlığı ilke edinmiş uluslarda insanın kendi uğraş alanında ilerlemesi, önemli görevlere yükselmesi bilinçli bir okuma yetisi kazanmasıyla orantılıdır. Herhangi bir bilgi alanında okumayı bir alışkanlık hâline getirmiş, yaşamının bir parçası olarak görmüş bir kimse, basılı sözcüklerin taşıdığı bilgiyi hiçbir zaman olduğu gibi benimsemeyerek gerçek bir okuma yapar. Okuduklarına kimi yerde katılır kimi yerde katılmaz. Kitaplarda, dergilerde karşılaştığı her yeni görüşle hesaplaşır. Böylece kendi özgün bağımsız düşüncesini oluşturur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuma alışkanlığına sahip kişiler, medeni toplumlardan çıkar.
B) Okuma, kişilere kendini ve toplumunu tanıma fırsatı verdiğinden bu alışkanlığın geliştirilmesi gerekir.
C) Özgür düşünme yetisini oluşturan kişiler, okuduklarına geniş bir pencereden bakmayı başaramayan kişilerdir.
D) İyi bir okuyucu, okuduklarını kendi bildikleriyle sentezleyebilen kişidir.
E) Bir kitabın insana kazandırdığı bilgi ve birikime hiçbir yerde rastlanmaz.

4. Sevgi basit bir duygu değildir. Ne aşırılığa gelir ne küçümsenmeye. İkisini de sevmez sevgi. Aşırısı hem karşısındakine hem kendisine zarar verir sevenin. Hayatının anlamını sevdiği kişiye bağlayan, onun yok oluşu karşısında sudan çıkmış balığa döner. Kendini ve hayatı tanımaz olur. Bunun yanında bize değer veren kişileri görmezden gelip sadece onlarla birlikte olduğumuz için seviyor olmamız da sevginin istediği bir şey değildir. Gün gelir kişi bunun faturasını yalnızlıkla öder.

Bu parçadan;

- I. "sevgi"nin aşırılığa gelmediği,
- II. çıkara dayalı sevginin olumsuz sonuçlara sebebiyet verdiği,
- III. sevginin sınırsız bir bağlılık gerektirdiği,
- IV. sevgi kavramının gerektiği gibi anlaşılmadığı

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) I ve III B) II ve III C) Yalnız III
D) III ve IV E) Yalnız IV

5. (I) Okumak için vakit bulamıyorum, diyenleri anlayamıyorum. (II) Ben okumak için her zaman vakit bulmuşumdur. (III) İyi ya da kötü bir kitabı okurken vaktimin boşa gittiğini hiç düşünmedim. (IV) Ben, her türlü kitabı okumanın gerekli olduğuna inanmışımdır. (V) Bu inancım da okuma zevkimi oluşturmuş ve geliştirmiştir. (VI) Nitekim sıradan ya da değersiz bir kitabı daha ilk satırından anlayabilirim, kolay kolay da yanılmam.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "İnsan isterse okumak için kendine vakit bulabilir." cümlesinin getirilmesi anlatımın akışını bozmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) VI

6. Bir dilin kusurlu olması, bir toplum için ne kadar tehlikelidir? Eğer dil kusurlu olursa kullandığımız sözcükler, duygu ve düşüncelerimizi iyi anlatamayacaktır. Duygu ve düşünce iyi anlatılamazsa yapılması gereken işler de doğru yapılamaz. Bu işler ve görevler gereği gibi yapılmazsa toplumun töresi ve kültürü bozulur. Töre ve kültür bozulursa adalet yanlış yola sapacaktır ve adalet yoldan çıkarsa şaşkınlık içine düşen halk, ne yapacağını işin nereye varacağını bilemeyecektir. İşte bunun içindir ki ----

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dil korunurken halkın değerleri de kendiliğinden korunur.
- B) töre ve kültür, toplumun yaşamını devam ettirir.
- C) hiçbir şey dil kadar önemli değildir insan hayatında.
- D) dilini yaşatmayan milletler, yaşam mücadelesi verir.
- E) dili korumak, dilden yabancı sözcükleri atmakla mümkündür.

7. Bütün dünyada zihinlere hürriyet tohumunu edebiyat saçar. İnsanlar, ruhlarını ve kafalarını, edebî eserlerden aldıkları gıdalarla besleyip geliştirirler. Kitaplar, kişilerin yavaş yavaş kendilerini bulmalarını ve kendi kafalarıyla düşünmelerini sağlar. Özellikle roman ve hikâyelerde yer alan kahramanlar, onlara tutsak olmadıklarını; aksine insan olarak birtakım temel haklara sahip olduklarını hissettirir. Bu duyguyu paylaşanların sayısı arttıkça da özgürlüklerin sınırı genişler.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Edebî eserler, kitleleri harekete geçirici siyasi bir güce sahiptir.
 B) Edebî zevkten yoksun bir kimsenin iletişimi de zayıftır.
 C) Edebiyat, insana özgürlük duygusunu aşılır ve bu duyguyu sürekli kılar.
 D) Herkes, kitap okuduğunu sanır ama sorulduğunda bunu açıklamakta zorlanır.
 E) Kitap satışlarının artması, insana özgürlük duygusunu aşılmasıyla doğru orantılıdır.

8. Türkçe, Osmanlı Dönemi'nde sadece Arapça ve Farsçadan etkilenmemiş, hâkim olunan coğrafyalardaki bütün dillerin imkânlarından faydalanmış zengin bir edebiyat dilidir. Edebiyat tarihçilerinin divan edebiyatı dedikleri gelenek de bu dilin sağlam temelleri üzerinde yükselmiştir. Sanıldığı gibi aksine divan edebiyatının dili gramer, sentaks ve duyuş olarak her zaman Türkçeciliğini korumuştur. Sanatlı nesir dilini tercih edenler dışındaki sanatçılar eserlerinde çok da anlaşılmayan bir dil kullanmamışlardır. Divan edebiyatı çerçevesinde değerlendirilebilecek birçok eser, anlaşılabilir bir Türkçeyle yazılmıştır. Bu yüzden divan edebiyatı değerlendirmelerinde çok acımasız olmamak gerekir.

Bu parçada;

- I. divan edebiyatı hakkındaki yanılgılara,
 II. divan edebiyatı eserlerinin eğitici özelliğine,
 III. divan edebiyatının sağlam bir dil üzerine kurulduğuna,
 IV. Osmanlı Türkçesinin birçok dilin olanaklarını bünyesinde barındırdığına,
 V. Türkçecilik hareketlerinin divan edebiyatına zarar verdiğine

ifadelerinden hangilerine değinilmiştir?

- A) I ve II B) Yalnız III C) IV ve V
 D) I, III ve IV E) II, IV ve V

9. Ah! Şiirlerin o ilk dizeleri size ta uzaktan merhaba çeken o ilk dizeler yok mu? Bir şiirin kaderidir onlar. Ya yoluna su serperler şiirin ya da doğmadan öldürürler, karartırlar dünyasını. Bir ilk dize kendi başına bir şiir olur çoğu zaman. Bir şiirin kusurunu örter tek başına. Şiir de o şiirin şairi de onunla tanınır ve hatırlanır. “Bir gemi yelken açtı hayal iklimlerine” şairinin adından önce anılan ve onun tek meyvesi gibi duran ilk dizedir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

- A) İyi bir ilk dize, çoğu zaman şairin adının önüne geçer.
 B) İlk dizenin iyi olması, kötü bir şiiri kurtarır, onun kusurunu göstermez.
 C) Çoğu zaman hatırda kalan şiirler, ilk dizesi güzel olan şiirlerdir.
 D) İlk dizesi kötü olan şiirin kendisi de şairi de unutulur.
 E) Bir şiiri güzelleştiren de öldüren de ilk dizedir.

10. Yaşadıklarını, düşüncelerini bir kitap hâline dönüştürmek ve yazma kabiliyetini geliştirmek isteyenlere ünlü bir yazarımız kendi serüvenini anlatıyor:

- Yazmak için öncelikle çeşitli edebiyat dergilerine üye oldum. Bazı edebî gruplara takıldım.
- Kitabı yazma kısmı çok görecelidir. Ben, öncelikle fikri kafamda tasarlar sonra notlar almaya başlayıp üzerine yoğunlaşırım.
- Anlatacağım konu üzerine kitaplar okurum. Hem tekrara düşmemek için hem de anlatılmış şeyi ‘ben nasıl anlatırım’ diye bakabilmek adına.
- Bu sırada kendi sesimi bulmaya çalışırım. Ardından yapıyı oluşturur ve kendime sorarım; “Ne anlatmak istiyorum?” diye ve cevabım, her zaman tek cümle olur. Böylece konuya kuşbakışı bakarım.
- İlk 30 sayfa çok önemlidir. Romanın tüm verileri ortaya çıkar. Aynı metni 30 kez yazdığım olmuştur.

Bu parçadaki yazarın, yazmak isteyenlere kendi serüveniyle vermek istediği iletiler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edebiyat dünyasını tanımak
 B) Yazılacaklar üzerine kafa yormak
 C) Gerçek dünyayı ele almak
 D) Özgün olmak için uğraş vermek
 E) Verilmek istenen mesajı belirlemek

11. (I) Ne şiirin ne sanatın yenisi eskisi olur, sadece sanat vardır. (II) Yeni kelimesini ağızlarından düşürmeyenler ya tükenmiş olanlar ya da kendilerinde yaratma gücü bulunmayanlardır. (III) Yenilik diye ortalığı bulandırmakla gerçek bir şey kazanılmaz. (IV) Bulanık suda balık avlandığı sanatta görülmemiştir. (V) Hiçbir sanatçı kendi kafasına göre yazamaz, yazmamalıdır. (VI) Gelecek günlere ve yarına inanmayan toplumlar nasıl ki yaşayamaz, yarını düşünerek yazmayan, yazdıklarının sorumluluğunu taşımak istemeyenlerin de yaşadıklarını tarih ve edebiyat kitapları gösteriyor. (VII) Ama ne tarihin ne de edebiyat tarihinin okunduğu var; ölü doğmuş, iddialı sanat ve edebiyat eserlerinin tarihi yazılsa ciltler yetmeyecek.

Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

12. Paul Valery, şiir bir dilden başka bir dile çevrilemez, demiş. Ama Vergilus'u Fransızca'ya çevirmiş. Cahit Sıtkı "Bir şiiri kepaze etmek istiyor musun? Başka dile çevir." derdi ama kendisi Baudelaire'nin, Verlaine'nin en sevdiği şiirlerini çevirdi Türkçeye. Şairlerin bu söz ve iş tutmazlığını hoş görelim. Bu şairler, şiir çevrilmez derken de çevirirken de haklıdır. Şiir çevrilince bozulur bozulmasına, tadı da anlamı da şiiri çevirene göre değişir. Ama şiir zaten ---- Şiiri çeviren kadar okuyan da yorumlar, kendince anlar ve anlatır.

Bu parçada boş bırakılan yere anlamın akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) şiirin çevrilmesi de başlı başına bir sanattır.
B) tamamen duygularına hitap eden bir tür değildir midir?
C) şiir yazmak sanıldığı kadar kolay bir şey değildir.
D) sanatçılar şiirle uğraşmaktan çok zevk alırlar.
E) insandan insana anlam değiştiren bir tür değildir midir?

13. (I) Aydınlarımızın içinde vardır halkı hor görenler, cahil diye dillerine dolayanlar. (II) Doğrusunu isterseniz halkı hor gören bir insanın ne kadar akıllı ve bilgili olursa olsun halka yararlı olabileceğine inanmıyorum. (III) Akıl da bilim de doğa karşısında olduğu gibi halkın karşısında da haddini bilmezdir, halka karşı sözünü tartarak söylemelidir. (IV) Çağdaş dünyaya önderlik eden Batı uygarlığına bir bakalım. (V) Onların en önemli özelliğinin, halka saygı ve sevgi beslemek olduğu görülür çünkü Batı aydınları halksız bir uygarlık kurulamayacağına bilincindeydiler. (VI) Doğu'ya bakalım bir de. (VII) Halktan uzaklaşmış, kendini beğenmiş aydınlar sınıfıyla karşılaşırız hemen.

Bu metin iki paragrafa bölünse ikinci paragraf, numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlatılmalıdır?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII